



**ACTA DE LA REUNIÓN ORDINARIA DEL COMITÉ DE SELECCIÓN DE LOS BENEFICIARIOS DE LA CONVOCATORIA ESCENA 106**

En la ciudad de México siendo las 10:00 horas del día 10 de junio de 2019, en las oficinas de Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) se reunieron los miembros del Comité de Selección de los beneficiarios de la convocatoria Escena 106 en su primera emisión.

**1.- ORDEN DEL DÍA**

- a) Lectura de la orden del día.
- b) Pase de lista.
- c) Mención de los antecedentes de la convocatoria.
- d) Fase técnica.
- e) Fase artística. Revisión de los proyectos a revisar.
- f) Análisis de los proyectos.
- g) Dictaminación final.
- h) Cierre de la sesión dictaminatoria.

**2.- PASE DE LISTA**

- Alicia Sánchez Sánchez  
Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte modalidad Coreografía
- Mario Espinosa Ricalde  
Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte modalidad Dramaturgia
- Marco Antonio Vázquez Barrera  
Miembro del Programa Creadores Escénicos con Trayectoria modalidad Teatro / Narración oral
- Rodrigo Valdez Hermoso  
Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte modalidad Composición Musical
- Arturo Flores Barragán  
Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte modalidad Composición Musical

**3.- ANTECEDENTES DE LA CONVOCATORIA.**

El 10 de abril del 2019 se hizo la publicación de la convocatoria Escena 106 la cual tiene como objetivo fomentar la creación artística, la investigación, la descentralización de las artes y la cultura y la formación de públicos en todos los municipios del estado a fin de garantizar los derechos culturales de personas, grupos y comunidades en contexto de vulnerabilidad.

El fondo total de los estímulos es de \$1,000,000.00 (Un millón de pesos 00/100 M.N.) y un proyecto podría contar con un máximo de hasta \$150,000.00 (Ciento cincuenta mil pesos 00/100) IVA incluido, para la realización de dicho proyecto.

La convocatoria se cerró el 9 de mayo del 2019 con un total de 64 postulaciones (26 proyectos de música, 22 de teatro, 11 de danza, 4 dirigidos a niños y 1 de artes circenses) de las cuales se hizo una revisión administrativa, en la cual se revisó que contuviera todas las cláusulas que solicitaba la convocatoria.

**4.- FASE TÉCNICA.**

Se recibieron 64 proyectos de los cuales 11 no aprobaron la fase técnica, siendo descartados 5 de música, 4 de teatro y 2 de danza.

"2019, Año de la Lengua Maya en el Estado de Yucatán"

Calle 18 No. 204, entre 23 y 25,  
Col. García Ginerés,  
C.P. 97070 Mérida, Yuc. México.

T +52(999) 942 38 00  
cultura.yucatan.gob.mx

*M*



**5.- FASE ARTÍSTICA. REVISIÓN DE LOS PROYECTOS.**

Cumpliendo con los requisitos valorados en la fase técnica, se sometieron a evaluación 53 proyectos: 21 de música, 18 de teatro, 9 de danza, 4 dirigidos a niños y 1 de artes circenses. En este proceso participó el Comité Evaluador de la Convocatoria ESCENA 106, integrado por miembros del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) y Creadores Escénicos con Trayectoria (CET), Mtros: Alicia Sánchez Sánchez – Coreografía (SNCA), Mario Espinosa Ricalde – Dramaturgia (SNCA), Marco Antonio Vázquez Barrera – Teatro / Narración oral (CET), Rodrigo Valdez Hermoso – Composición Musical (SNCA) y Arturo Flores Barragán – Composición Musical (SNCA) se enumeran a continuación:

NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL	TÍTULO DEL PROYECTO	DISCIPLINA
Ariadna Karina Medina Ceceña	Labios rojos o la razón de sí.	Teatro (Interdisciplina)
Andrea Cecilia Herrera López	Cuentos del Mayab.	Teatro
Víctor Manuel Padrón Celis	Acercamiento a la Trova Yucateca de ayer y hoy.	Música
Brenda Elizabeth Gil Montiel	Entre líneas...Cruzadas.	Danza
Oscar Gabriel Cano Baqueiro	Musas de Latinoamérica	Música
Roberto Alfredo Andrade Barbosa	Okumé. Fusión con la Diversidad Musical Latinoamericana.	Música
Ferny Felipe Pat Kú	Mi mejor versión.	Música
Jorge Iván Rubio Ortiz	Dos de tres caídas.	Teatro
Hugo Alejandro Borges Parrao	Construcanto	Música
Fernando Antonio Chalé Lara	El poder de la música	Música (Reggae)
Daniel Matú Casanova	Flamencos y otras rebeliones emplumadas.	Teatro
Yolanda Pat Kim	Danza al vuelo... Las aves de México.	Danza (Folklórica)
Diego Arturo Cano Silveira	Rutas Silentes. Sonorización de trayectos urbanos.	Música
Lucía Ángeles Pérez Trejo	Meya Ujum Pixan	Música

*Handwritten mark*



Gilma Rosaura Tutyub Castillo	Cuentros, Tradiciones y Títeres.	Teatro
Diego Mariano Olivera Cal	La vida es sueño.	Teatro
Guido Arcella Diez	Barrio Maya.	Música (Hip-Hop)
Carlos Antonio Rodríguez Vidal	¿Rosa o Azul?	Teatro
Erik Josué Santoyo Suárez	Gorditas El Musical	Teatro
Raúl Eduardo Torres Rodríguez	Cardamomo. Un viaje matemático musical.	Interdisciplina (Teatro, Música y Literatura)
Vania Durán Casademunt	PLAST!	Dirigido a niños
Teodoro Rafael Flores Herrera	Xmanitité - Siempre Viva.	Teatro (Títeres)
Maritza Lilibeth Figueroa Esquivel	Las solteras.	Teatro
José Víctor Cortés Belmont	El secreto de Susana.	Teatro (Contemporáneo)
Henry Roger Pech Sansores	Lili La Libélula.	Dirigido a niños
Hada Mariel Cortinas Gutiérrez	Campo Corto	Teatro
María Concepción León Mora	El fulgor de las estrellas.	Teatro
Paula Andrea González Rencoret	Alumbrar. Danza de la partería.	Interdisciplina (Danza, fotografía y video)
Andrés de la Cruz Rodríguez	Voces y acentos del Mayab.	Música
Roberto Carlos Silva Manzanilla	Identidad y Movimiento. Expresión de un Pueblo.	Danza
Alette María Sierra Alcocer	El cantar de Latinoamérica.	Música (Clásica)
Rosana Díaz Arjona	Entre nosotras.	Danza
José Luis Chan Sabido	La historia de mi pueblo.	Música (Barroca)
Gabriel Emilio Díaz Góngora	Fantasías titiriteras en un mundo musical.	Dirigido a niños
Christian Luis Ibarra Zuviria	Del poema al canto.	Música (Cámara)



Lidia Anahí Alonzo Lizárraga	Un lobo muy travieso.	Teatro
Alejandro Javier Castilla Pinto	Caravana sureste.	Música (Rock, Pop y Hip Hop)
Ricardo Alejandro Suárez Rosado	Orígenes y Mesticismo de la Música Yucateca.	Música
José Luis Gil Bolio	El pájaro azul.	Música (Contemporánea)
Manuel Oziel Cárdenas Rodríguez	Música y piano para todos.	Música
Lorena López Tuz	U CHIKULAL MAAXI. Códigos de Identidad.	Danza (Contemporánea)
Carlos Hernán Perera Cruz	Cárcel de Luz	Teatro
Claudia Yvonne Guerrero Casillas	Lazos teatrales: Territorio México.	Teatro
María Fernanda Bolívar Carrillo	Qué pasaría si...	Dirigido a niños
Renán Jesús Gamboa Castillo	Trova para niños y jóvenes.	Música
María de Lourdes Luna Aranda	Créssida haciendo escuela.	Danza
Rodrigo de Jesús Argáez Hernández	La guitarra por Yucatán.	Música
Israel García Santamaría	Los Mayucas del Mayab: rap wayé, danzas urbanas.	Música
Octavio de Jesús Pech Alfaro	Danzando el olvido: Calidades del cuerpo en movimiento exploradas a través de la expresión de jóvenes de Sotuta.	Danza (Contemporánea)
Daniel González Duarte	Varieté Curioso Circo	Artes Circenses
Ricardo Enrique Tatto Pérez	El puerto de los abandonados.	Teatro
Isabel Ruz Sosa	Del Mayab al Bel Canto con el coro Yidzat il Kay	Música
María Dianella Río Pacheco	Homenaje a José Gabilondo Soler "Cri cri"	Danza (Clásica)

El Mtro. Mario Espinosa Ricalde se excusó de participar en la evaluación del proyecto con Folio 052 por vínculos laborales con parte de los integrantes.

*Handwritten signature*



**6.- ANÁLISIS DE LOS PROYECTOS.**

Se expusieron las observaciones de cada integrante del Comité de Selección, de acuerdo al criterio de dictamen establecido destacando:

- Definición detallada del proyecto.
- Calidad de la propuesta.
- Trayectoria destacada (individual o grupal según sea el caso).
- Coherencia entre el proyecto presentado y la cantidad solicitada.
- Viabilidad del proyecto.
- Relevancia del proyecto.
- Impacto social.
- Innovación y creatividad.

**7.- DICTAMINACIÓN FINAL.**

El Comité de Selección emite el siguiente dictamen, con base en los criterios establecidos:

Folio: 001	Título del Proyecto: Labios rojos o la razón de sí
Folio: 014	Título del Proyecto: Danza al vuelo...Las Aves de México
Folio: 016	Título del Proyecto: Rutas silentes. Sonorización de trayectos urbanos
Folio: 018	Título del Proyecto: "Cuentos, tradiciones y títeres"
Folio: 034	Título del Proyecto: El Fulgor de las Estrellas
Folio: 035	Título del Proyecto: Alumbrar Danza de la Partería
Folio: 057	Título del Proyecto: Los mayucas del mayab: rap wayé, danzas



**8.- CIERRE DE LA SESIÓN DICTAMINATORIA.**

Previa lectura de la presente y no habiendo otro asunto que tratar, se dio por concluida a las 14:30 horas, la Sesión ordinaria del Comité de Selección, a los 10 días del mes de junio del 2019, firmando para su constancia en sus 6 hojas útiles al margen y al calce todos los que en ella intervinieron.

Firmas Jurados

**Alicia Sánchez Sánchez**  
Coreografía (SNCA)

**Marco Antonio Vázquez Barrera**  
Teatro / Narración oral (CET)

**Mario Espinosa Ricalde**  
Dramaturgia (SNCA)

**Rodrigo Valdez Hermoso**  
Composición Musical (SNCA)

**Arturo Flores Barragán**  
Composición Musical (SNCA)

TESTIGOS

**Ana Isabel Ceballos Novelo**  
Directora de Desarrollo Artístico y  
Gestión Cultural de SEDECULTA

**Aída Alicia Barrera Pino**  
Jefa del Departamento de  
Artes Escénicas de SEDECULTA

**Erick Pérez Velasco**  
Subdirector de operación de  
Estímulos a la Creación del FONCA